

RULO
PARDO

CARMEN
RUIZ

FELIPE
G.VÉLEZ

JUAN
VINUESA

SANRA
PRODUCE

SEXPEARE

dirección SEXPEARE

うさぎ

autor RULO PARDO

RONEJO

COOP
PACO
RABAL

camara
blanca

María Díaz

SINOPSIS

¿Que ocurriría si un día descubriéramos que no soñamos libremente? ¿Que alguien controla nuestros sueños y los llena de publicidad?

EL Proyecto Ronejo fue creado por el gobierno junto con varias multinacionales, para hacer que sigamos consumiendo allí donde nadie pudo llegar.

Eduardo Martín Felguera descubre un día que tiene un pequeño conejo miniaturizado dentro de la cabeza que le envía publicidad mientras duerme. El conejo le informa que tiene tres días para destruir todo el sistema, pues el nuevo virus mundial que está por llegar hará que los conejos sean sustituidos por chips y controlados por máquinas.

“Ronejo” es una comedia existencialista sobre la robótica y el futuro de la humanidad. Es la historia de amistad y superación entre una persona y un conejo.

NOTA DEL AUTOR Y DIRECTOR

La idea de “Ronejo” surge por mirar con perspectiva este nuevo mundo sumergido en la velocidad y la inmediatez; de ahí las preguntas: ¿Cuál es el único lugar en el que permanecer a salvo? ¿Dónde está la madriquera que nos oculte ante este Goliat de nuestro tiempo llamado “Consumo”?

La respuesta la encontramos en el descanso, el sueño. En su libro “24/7” John Crary nos habla de este tipo de actos, (experimentos realizados con soldados durante la guerra de Vietnam. Métodos de tortura para hacer hablar al enemigo, etc...) y de ahí surgió la idea para esta historia.

“Ronejo” habla de una fantasía de consumo (porque esperamos que nadie lleve a terreno real lo que contamos aquí), habla de la robótica desde un punto de vista de la emoción de ser robot. Habla de la manipulación genética para el deleite de los de siempre. De la ambición, el poder, la emoción y la amistad. Porque “Ronejo”, como toda buena historia de Ciencia Ficción, (Ciencia y Ficción) tiene héroes, besos, conejos miniaturizados, llantos, corazones rotos, manos biónicas, una música de infarto y un reparto de ensueño.

Por lo tanto “Ronejo” es la olla perfecta donde mezclar humor, crítica social, emoción, acción y que cada cucharada contenga un exquisito sabor para la conciencia.

P.D.: Por muy extraño que parezca, la primera versión de RONEJO fue escrita el 30 de enero de 2018. Veintidós meses antes de la aparición de COVID-19.

EQUIPO

Autor: RULO PARDO

Dirección: SEXPEARE

Ayudante de dirección: MIGUEL HERRERA

Intérpretes: RULO PARDO, CARMEN RUIZ, FELIPE G. VÉLEZ, JUAN VINUESA

Diseño de iluminación: MARINO ZABALETA

Composición musical y espacio sonoro: MARIANO MARÍN

Canción “VIDA INTELIGENTE”. Banda: INGRESÓ CADÁVER.

Espacio escénico: ARTE Y FICCIÓN

Diseño de vestuario: JARA VENEGAS

Maquillaje y Peluquería: PATRICIA VALDEANDE

Producción ejecutiva: MANUEL SÁNCHEZ (SANRA)

Distribución: AMADEO VAÑÓ – CÁMARA BLANCA

Prensa: MARÍA DÍAZ

