



# Coronada y el toro

Clipping prensa online

---

*Mayo 2023*

# Diario Crítico

18 marzo, 2023 | José-Miguel Vila

[Enlace publicación](#)

- “La contundente propuesta de Rakel Camacho sobre ‘Coronada y el toro’, metateatral, simbólica, no rehúye tampoco ni del naturalismo ni del surrealismo. Contundente, feroz, total y desbordante desde el primer instante de la representación.”
- “Soberbio todo el elenco.”
- “Un prodigio este conjuntadísimo equipo artístico.”
- “Explosividad creativa que aquí levanta y pronuncia el montaje teatral de Camacho en el que se amalgama lo profano y lo religioso, lo ritual y lo orgiástico, lo sensual y lo sensorial, lo surrealista y lo cañí, lo transgresor y lo canónico a la vez, lo nacional español, el humor y el drama, la música popular y la fiesta. ¡Imperdible!”



# Culturamas

22 marzo, 2023

[Enlace publicación](#)

- “Rakel Camacho profundiza en el estilo gótico del autor donde el humor hace piña con la desesperación de una España sórdida, alimentada a base de bien con la beatitud desafortunada y el ridículo nacionalista.”
- “Un elenco que siempre se entrega en cuerpo y alma a un movimiento escénico intenso, complejo, en más de dos horas, en las que destacan los sobresalientes Nerea Moreno y Jorge Kent, cuya amplia experiencia les permite modular composición actoral perfectamente equilibrada con una vocalización ejemplar.”



# El Confidencial

24 marzo, 2023 | Marta García Miranda

[Enlace publicación](#)

- “Camacho, tan manchega como Nieva, propone una puesta en escena alucinada, saturada de colores y símbolos, en torno a un coso que ejemplifica esa idea de “teatro para la colectividad y para todo el mundo” por el que circulan todos los personajes de esta obra en la que lo que duele y hace reír se solapan y se confunden.”
- “Lejos de hacer un ejercicio de arqueología teatral, Camacho se pone a prueba y se lo apuesta todo a la plástica y el juego, el suyo y el de sus actores, entregados a una obra de coreografía muy compleja en un espacio tan reducido como la Sala Max Aub de las Naves del Español.”

LA OBRA DEL FIN DE SEMANA

## 'Coronada y el toro': exaltación lírica y crítica de la España que llevamos dentro

Rakel Camacho lleva a escena la rebeldía furiosa de Francisco Nieva en una obra contra las tiranías y de amor-odio a España. Hasta el 15 de abril, en las Naves del Español (Madrid)



Cartel de 'Coronada y el toro', que se puede ver en Las Naves del Español.

Por Marta García Miranda  
24/03/2023 - 05:00

Un coche de choque amarillo, una oveja de color verde, ristas de patas de jamón suspendidas del techo, coronas de flores, un garrote vil, unos cuantos botijos, un suelo pintado de negro, de blanco y de rojo, como si Goya hubiera estado horas probando fondos para sus Pinturas negras. Un coso taurino, con filas de butacas a modo de tendidos. Y un cartel de neón de "Felices Fiestas". Las de Farolillo de San Blas, pueblo sangrío y de buena cepa del que un hombre llamado Zebedeo es alcalde perpetuo por su propia voluntad popular, un hombre que entra en escena a ritmo de pachanga y carnaval, acompañado de una legión de personajes insólitos que corren y bailan vestidos de E.T., de cowboy, de guardia civil, de obispo.

# Kritilo

25 marzo, 2023 | Ángel Esteban Monje

[Enlace publicación](#)

- “Rakel Camacho nos entrega en la Sala Max Aub del Matadero el que posiblemente sea el espectáculo más sobresaliente de la temporada.”
- “Dan vida y forma humana a esta singular "rapsodia española", como la denominó su autor, un excelente -y generoso- reparto de once intérpretes -los verdaderos protagonistas del arte escénico-.”
- “Coronada y el toro no es, probablemente, un espectáculo para todos los públicos, pero sí una obra dirigida al mejor de los públicos.”

## CORONADA Y EL TORO

25 MARZO, 2023 | ÁNGEL ESTEBAN MONJE

FRANCISCO NIEVA REVIVE EN EL MATADERO GRACIAS A UN MONTAJE EXTRAORDINARIO DIRIGIDO POR RAKEL CAMACHO



Foto de Javier Naval

Rakel Camacho nos entrega en la Sala Max Aub del Matadero el que posiblemente sea el espectáculo más sobresaliente de la temporada. Ha tenido que recurrir, eso sí, a **Francisco Nieva** (1927-2016); porque nuestro panorama dramático no está muy boyante. Sexta obra dentro del teatro furioso del polifacético artista de Valdepeñas que escribió en 1974 y que dirigió en su estreno de 1982. Otro día nos preguntaremos por qué no es presencia constante este autor (poco más que *Salvator Rosa*, hace unos años). En cualquier caso, todo en esta propuesta es arriesgado. Primero por su complejidad, aunque todas las

claves las llevemos impresas, quizás a nuestro pesar, en el ADN español; segundo porque la «rapsodia» implica ensamblar plásticamente demasiados asuntos y el aire barroco y hasta el glam pueden repeler a más de un espectador. La burricie se da la mano con el horterismo, mientras las energías telúricas nos destinan a la creación más genuina y consistente.

# La última bambalina

28 marzo, 2023 | José Luis González Subías

[Enlace publicación](#)

- “Una multitud de sugerencias y estímulos, símbolos y elementos dispares, plenos de significado, [...] son manejados con maestría y efectividad por Rakel Camacho, en un montaje donde el espacio escénico diseñado por José Luis Raymond, la iluminación a cargo de Baltasar Patiño y el vestuario de Ikerne Giménez cobran un especial protagonismo; al igual que la aportación musical de Pablo Peña y Álvaro Romero.”
- “Dan vida y forma humana a esta singular "rapsodia española", como la denominó su autor, un excelente -y generoso- reparto de once intérpretes -los verdaderos protagonistas del arte escénico-.”
- “Coronada y el toro no es, probablemente, un espectáculo para todos los públicos, pero sí una obra dirigida al mejor de los públicos.”



# La luna de Henares

25 marzo, 2023 | Ángel Esteban Monje

[Enlace publicación](#)

- “Rakel ha conseguido plenamente romper la capacidad de comunicación meramente verbal para alcanzar el éxtasis de la palabra «vívida» en cada una de las escenas de «Coronada y el toro».”
- “El gran acierto de la obra se basa en el maravilloso espectáculo conseguido por medio de los efectos escénicos. La plaza de toros apenas deja cauce para la escenografía, pero el continuo movimiento de los actores y la acumulación de objetos, figuras y símbolos van creando sorpresa tras sorpresa para deslumbrar al espectador. “
- “«Coronada y el toro» es una de sus manifestaciones más sorprendentes donde el teatro alcanza su auténtica dimensión de catarsis. “



# Mi reino por un caballo

5 abril, 2023

[Enlace publicación](#)

- “El montaje resultante que hemos podido ver es, con creces, lo mejor que nuestros ojitos y nuestros lóbulos cerebrales podrán haber contemplado, seguro, en un teatro, en este 2023 que todavía no ha llegado a su ecuador.”
- “Sentarse a ver este artefacto incendiario y volátil, esta mantis religiosa y esta mariposa que es, al mismo tiempo, «Coronada y el Toro», es cuasi epifánico. Todo el despliegue sensorial y la agilidad con la que avanza la propuesta poseen una maestría intachable.”
- “Rakel Camacho, en esta aventura dionisiaca, echa toda la carne en el asador (y todo el jamón) y nos ofrece el que posiblemente sea uno de los mejores trabajos de dirección que se puedan encontrar en la cartelera.”



## Mi reino por un caballo

### CORONADA Y EL TORO. O cómo salir de la charca espesa de color marrón

Zebedeo, alcalde de Farolillo de San Blas, se complace en anunciar el inicio de los festejos populares. En la misma plaza principal del pueblo, presenta a su hermana Coronada: moza casadera, pero revoltosa que pronto se rebelará contra la opresión que padece denunciando así la situación de régimen dictatorial que atañe a todo el pueblo.

Esta podría ser una suerte de sinopsis de la obra «**Coronada y el Toro**» que, con texto de **Francisco Nieva** y dirección de **Rakel Camacho**, nosotros hemos podido ver en la Sala Max Aub de las **Naves del Español** en Matadero, Madrid.



No sabemos si Rakel Camacho leería el poema «**España Mística**» de **Carlos Edmundo de Ory**, poeta del Postismo y, a la postre, amigo del autor de «**Coronada y el Toro**», pero creemos que sí porque esta última obra, inscrita en el **teatro furioso**, es un fiel reflejo de ese modo de *comprender* a una España que es «cerro lomo» e «inmenso tímpano doliente». De entrada, a la manera de preaviso, diremos ya que **el montaje resultante que hemos podido ver es, con creces, lo mejor que nuestros ojitos y nuestros lóbulos cerebrales podrán haber contemplado, seguro, en un teatro, en este 2023 que todavía no ha llegado a su ecuador.** Ahí queda eso.

# La razón

6 abril, 2023 | Raúl Losáñez

[Enlace publicación](#)

- “Desde luego, para poner en pie de manera eficaz todo ese barroquísimo tinglado dramático, pocos directores se me ocurren más idóneos que Rakel Camacho.”
- “Con la ayuda de un gran equipo artístico [...], Camacho convierte el escenario en un formidable espacio de celebración y confrontación en el que cualquier cosa puede ocurrir sin la rigurosa necesidad de que tenga que estar justificada.”

## "Coronada y el toro": La contradicción española y quizá universal ★★★★★

Las Naves del Español de Matadero presentan esta obra de Francisco Nieva con su particular universo expresionista, cañí y esperpéntico



▲ Imagen de la representación de "Coronada y el toro" Javier Naval

RAÚL LOSÁÑEZ

Creada: 06.04.2023 00:33  
Última actualización: 06.04.2023 00:33

**Obra:** Coronada y el toro. **Autor:** Francisco Nieva. **Dirección:** Rakel Camacho. **Interpretación:** Lorena Benito (la Melga), Pedro Ángel Roca (Marañña), Eva Caballero (Mairena), Álvaro Romero (La voz cantante), Juanfra Juárez (Don Cerezo), Antonio Sansano (Panzanegra), Jorge Kent (Hombre-Monja), Sanna Toivanen (la Dalga), Chani Martín (Zebedeo), Germán Vigara (Tenazo) y Nerea Moreno (Coronada). Naves del Español en Matadero. Desde el 17 de marzo al 15 de abril de 2023.

# ElDiario.es

8 abril, 2023 | Pablo Caruana Húder

[Enlace publicación](#)

- “Rakel Camacho consigue con el estreno de 'Coronada y el toro' revolucionar la manera de entender el teatro del gran autor manchego.”
- “Camacho consigue con una actuación enérgica y corporal, nada psicologista ni realista, que el texto de Nieva resuene. Es fácil decirlo, muy difícil hacerlo. Pero una de las labores más meritorias fue la del fantástico reparto, capaz de domar el exceso y la complejidad tan propias de los personajes de Nieva.”
- “El montaje está lleno de alicientes. Uno de ellos es el equipo técnico. Pero quizá el gran acierto del montaje es cómo se aborda sin tapujos la carnalidad y la homosexualidad del teatro de Nieva.”



# El teatrero

12 abril, 2023 | Aldo Ruiz

[Enlace publicación](#)

- “Impresionante y barroca puesta en escena a lo largo de las dos horas que dura la función. Rakel Camacho ha hecho un trabajo descomunal para llevar a las tablas este complejísimo texto cargado de poesía y simbolismos.”
- “En la apabullante y arriesgadísima puesta en escena, hay que destacar el brillante diseño del espacio escénico -obra de José Luis Raymond-, la magnífica iluminación de Baltasar Patiño y el espectacular vestuario de Ikerne Giménez, todo un prodigio de colorido e imaginación. Tampoco nos podemos olvidar del increíble (y complicadísimo) trabajo de movimiento escénico que tiene el montaje (cuya artífice es Julia Monje) y de la composición de la música original de Pablo Peña, con la colaboración de Chani Martín “El Zurdo” con el tema J de Tinieblas. Álvaro Romero, por su parte, se ha encargado de la adaptación musical de las letras de Francisco Nieva.”
- “‘Coronada y el toro’ es uno de los mejores montajes de 2023 por su maravilloso reparto. No es nada fácil meterse en la piel de los personajes de Nieva, que son excesivos, complejos y desconcertantes.”



# En el vértice

16 mayo, 2023 | Belén Prieto

[Enlace publicación](#)

- “Por suerte, sus textos llegaron a la vida de Rakel Camacho, que con una gran maña e ingenio ha llevado a cabo un trabajo gigantesco para representar ese texto repleto de símbolos. Gracias a su tesón, nuestra era le ha hecho justicia y rendido homenaje al autor valdepeñero, uno de los más transgresores de su tiempo.”
- “De la representación de ‘Coronada y el toro’ se pueden destacar varias cosas: la fascinante y arriesgada puesta en escena, el diseño del espacio escénico (a cargo de José Luis Raymond), la composición de la música original (firmada por Pablo Peña con la colaboración de Chani Martín “El Zurdo”), la iluminación o incluso el colorido vestuario (que llevaron a cabo Baltasar Patiño e Ikerne Giménez, respectivamente).”
- “Pero una de las labores más meritorias fue la del fantástico reparto, capaz de domar el exceso y la complejidad tan propias de los personajes de Nieva.”



# Que revienten los artistas

Adolfo Simón

[Enlace publicación](#)

- “Rakel Camacho se ha puesto a dialogar con el texto y, sin aplastarlo, le ha impreso su visión, su universo poético. Y de ese coito escénico sale una obra barroca, llena de efectos y momentos brutales; todo el tiempo está bailando sobre el filo de una navaja. No nos da un momento de respiro y para completar su mirada, se deja impregnar con el espacio de José Luis Raymond en el que el vestuario de Ikerne Giménez y la luz de Baltasar Patiño construyen un paisaje crepuscular y marciano. Pero todo esto no tendría sentido sin un elenco brutal que se deja literalmente la piel y el alma sobre este ruedo ibérico imposible.”

## «Coronada y el toro» en el Matadero

Hay personas que van a misa diaria, supongo que tratando de conectarse con el más allá. Yo voy todos los días al teatro, esperando ese rito y liturgia que me conecté profundamente con la vida y la muerte...con eros y tánatos. Como un adicto, acudo a todo lugar donde la escena se ilumina para embriagarme y llevarme a lugares que ni imaginé. Desgraciadamente, la cartelera está insípida, políticamente correcta y poéticamente pobre. Así que vago como un fantasma por la ciudad buscando ese instante que electrifique mi columna vertebral y que me mantenga atrapado en la butaca mientras el tiempo se evapora. Pocas veces me ocurre esto últimamente, más bien, casi nunca. Pero hay un maldito día, en el que entro en un espacio atravesando una cortina de huesos de jamón y me siento en un una butaca al borde del precipicio...Se que algo va a pasar, algo que no me dejará indiferente. Voy a esta sala al reclamo del texto de «Coronada y el toro» del genial Francisco Nieva pero también quiero saber qué ha hecho el equipo creativo. No se lo que dura el montaje, se que cuando me quise dar cuenta, estaba perdido por la ciudad tras salir del teatro, con una enorme sonrisa en los labios, como esa que se nos dibuja en la cara después de una buena comida o un buen momento de sexo. Rakel Camacho se ha puesto a dialogar con el texto y, sin aplastarlo, le ha impreso su visión, su universo poético. Y de ese coito escénico sale una obra barroca, llena de efectos y momentos brutales; todo el tiempo está bailando sobre el filo de una navaja. No nos da un momento de respiro y para completar su mirada, se deja impregnar con el espacio de José Luis Raymond en el que el vestuario de Ikerne Giménez y la luz de Baltasar Patiño construyen un paisaje crepuscular y marciano. Pero todo esto no tendría sentido sin un elenco brutal que se deja literalmente la piel y el alma sobre este ruedo ibérico imposible. Si quieren ver una pieza que les provoque, que no les deje indiferente, no se pierdan esta obra...si quieren que les hagan cosquillas en la mente y le susurren palabras pulcras al oído, no vayan... pero, después, no se quejen si oyen hablar de una obra que era TEATRO, de ese que parece que se nos ha olvidado con tanta obra ligth en la cartelera.

Adolfo Simón



# Coronada y el toro

## RAPSODIA ESPAÑOLA

### de Francisco Nieva

muyteatrero Aires verbeneros en la España Cañí más surreal.

"Coronada y el toro" de #FranciscoNieva en Naves del @teatroespanol\_madrid del @mataderomadrid.

Excelente dirección de @rakelcamachorios al frente de un gran elenco.

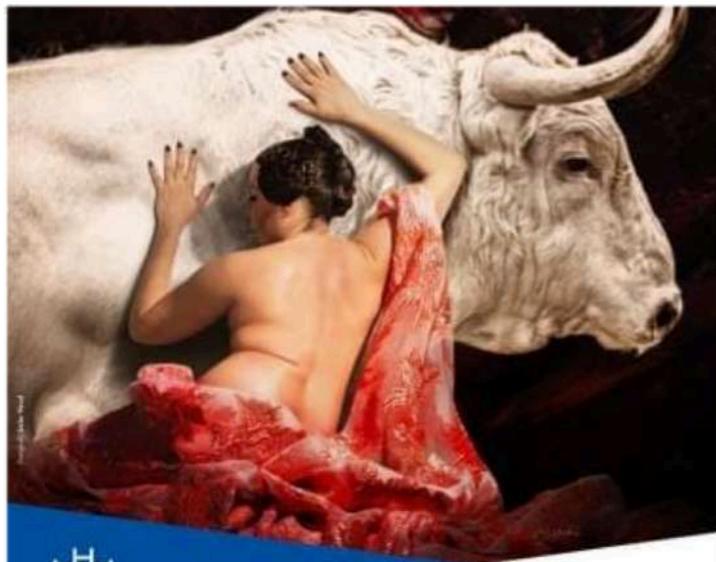
Sorprendente y arriesgada #fiesta dionisiaca con aires bizarros y grotescos. Muy recomendable.

@jorgekent\_actor @evacaballeroactriz @sanna.toi @juliamonje.s @juanfrajuarez @chanimartin

#CoronadaYEIToro #NavesDelEspañol #MataderoMadrid #verbena #esperpento #folklore #guardiacivil #Iaiglesia #EscenaMadrileña #TeatroMadrid #MadridEscena #CulturaMadrid #igteatro #EscenaTeatral

11 sem

juliamonje.s ❤️



NAVES ESPAÑOL  
En Matadero

17 marzo ~ 15 abril

Sala Max Aub

# Coronada y el toro

## Rapsodia española

De Francisco Nieva  
Dirección Rakel Camacho

Con Lorena Benito, Eva Caballero, Juanfra Juárez, Jorge Kent, Chani Martín, Nerea Moreno, Pedro Ángel Roca, Álvaro Romero, Antonio Sansano, Sanna Toivanen y Germán Vígara  
Una producción de Teatro Español y SANBA Produce

alonsoarruti CORONADA Y EL TORO

De Francisco Nieva

Dirección: Rakel Camacho

Intérpretes: Lorena Benito, Eva Caballero, Juanfra Juárez, Jorge Kent, Chani Martín, Nerea Moreno, Pedro Ángel Roca, Álvaro Romero, Antonio Sansano, Sanna Toivanen y Germán Vígara.

Excesiva, delirante, inmensa, divertida, pachanguera, perturbadora, dionisiaca, brillante y oscura, real y metafórica como la España difuminada que retrata Nieva y que Rakel Camacho ha espectacularizado magníficamente. Se representa muy poco a don Francisco, quizá es un deseo personal, y sin embargo no hay mejor momento que ahora para desmontar los valores de esa España casposa, costumbrista, violenta, masculina, meapilas que tanta represión y culpa sigue trayendo. Y para combatirlo nada mejor que un barroco ejercicio de imaginación escénica. El texto tiene tanta riqueza que es inabarcable, han sido dos horas de estímulos visuales y líricos, la acción ayuda y, más aún, las buenisimas interpretaciones del elenco. Impresionantes Jorge Kent como Hombre monja, Chani Martín como Zebedeo y la Coronada Nerea Moreno. Quien no ha estado en las fiestas de Farolillo de San Blas no sabe lo que es divertirse de verdad. En Naves del Español en Matadero hasta el 15 de abril.

❤️ 💬 🗑️

🔖



alainkortazar #coronadayeltoro #matadero #teatro #rapsodiaespañola Inperdible espectáculo para los sentidos a 10 horas despues de verla solo quiero repetir. Texto de #franciscoNieva insuperable, que no deja titere con cabeza. Una direccion magistral de @rakelcamachorios que te trae y te lleva por una maravillosa locura, que te atraviesa, y un elenco: @lorenabenito @evacaballero @juanfrajuarez @jorgekent @chanimartin @nereamoreno @pedroangelroca alvaroromero @antoniosansano @sannatoivanen @germanvigara todas y todos insuperables. Magistrales. Entregadas. Sorprendentes. Fuertes. Dos horas sin descanso. Donde cantan. Corren. Bailan. Se visten, se desvisten, suben y bajan. Y te llevan y te traen por donde quieren. Teatro en estado puro. Teatro con las visceras por fuera. NO SE LO LO PIERDAN.

Ir al teatro con @ciasinfin #rositejera siempre lo mas. Gracias por llebarme. Gracias por traerme. Mas teatro mas teatro y mas teatro.

Editado · 11 sem